













# El cine, sus obras y sus héroes

## PIMPOLLOS ROTOS

UN GRAN FILM DE ARTE

Anoche, como lo anunciamos, tuvo lugar en el Splendid Theatre, el estreno de "Pimpollos rotos", obra en la cual el director artístico D. W. Griffith ha realizado todo el mérito del arte cinematográfico moderno.

"Pimpollos rotos" tiene un argumento que, sin duda alguna, es la novela de que se sacó ha de ser mucho más asequible que en la escena muda. Hay obras literarias que son joyas cuyos artificios han de ser maravillosos, abnegados a miles de años, no es difícil entonces que Griffith, haya sido un subyugador de las bellezas de esas páginas en que se inspiró para producir "Pimpollos rotos", pero, hay que convenir también que muchas de esas novelas fracasan en la pantalla; la fotografía con bellezas de imágenes y de figuras no podrá jamás suplantar a la pluma.

Cuántas novelas que guardan el pocho de la gloria y que constituyen el monumento literario, pierden su pánico si se ven llevadas al cine. En este caso está la superproducción que anoche vimos encantados por los motivos que daría cuenta esta crítica.

¿Cuál es la moralidad de este drama? ¿Cuál la enseñanza? ¿Cuál de la en el espíritu del espectador después de encender las luces? Nada más que una lección de vida para el pueblo, la pobre chica que murió sin conocer su vida más que el látigo y las brutalidades del poder. Don es todo.

Ahora el vane al símbolo, porque es necesario decir que este drama fluctúa desde el comienzo hasta el fin en un odio de idealismo, nos encontramos entonces con dos caminos, aquel en que el autor nos plantea el amor espiritual de un chico y otro en que se va preñado a no poder cumplir con su credo que hizo su apostolado desde que salió del templo de Buda, predicando el precepto de: "No hagáis nada semejante lo que no quieras que te hagan a ti".

Nos encontramos entonces en que el argumento no tiene una conclusión clara, precisa, que nos conduzca a un fin determinado, llegando a la conclusión de que la novela sube en su pureza a la literatura, exclusivamente a una forma y no a su trama. El asunto es éste:

Un chico va a salir al Occidente y antes de abandonar su país va a despedirse de un sacerdote que es el dueño de Buda y de allí sale predicando el bien para sus semejantes. Llega a Londres, se instala en los alrededores del barrio de la gente del puerto con un pequeño comercio.

Vive en las proximidades un puñado de profesos, alcoholistas y de delirios mentales que tiene una hija rubicunda como una manzana de oro, sobre quien recae sus tres cuartos de su vida.

Un día dando rienda suelta a sus instintos de amor, golpea tan brutalmente a su hijo, que éste se resaca de tanta magulladura abandonando el hogar, donde jamás concuerda con la caricia, la ternura, sino que sólo se la vida por primera vez.

El padre descubre el paradero de su hijo y mientras el chico va a hacer las flores para conocer a la hija, se la destruye, la alcoholiza y se la lleva a la policía humana en un reñido.

Loco de dolor el chico se arma de un revólver (el que predica el bien para sus semejantes) y va a la casa del puñado, pero tarde, ya el padre criminal había ultimado a la hija a fuerza de golpes. Con el alma destruida ve en el gesto y en la acción que va a correr igual suerte que la rubicunda de su amor y dispara su arma con tal furor que mata a esa hija así piada.

Huye despavorido, pero no sólo, se lleva como daga la hija leica literaria el cadáver de Pulpito el Hierro, el criatura y se la misma alcohólica destruida, donde sonríen por primera vez en la vida, el pequeño príncipe llega a este circo y como ya no tiene objeto de

vida, ha faltado su credo y se ha ido su amor, se clava su puñal en el pecho.

Después tanto como lleno de idealismo ha servido a Griffith para presentarnos un trabajo fotográfico y una misión en escena, tan bello como lo otro, que ocupa a toda ponderación. Creemos que ya será difícil exigir del arte cinematográfico algo más sobre lo que nos ha dado como manifestación de belleza artística en "Pimpollos rotos", esta muestra del teatro silencioso.

Hay algunas escenas en colores cuyas hermosas fotografías "film" revelan hasta dónde se puede llegar con un buen laboratorio y una inteligente dirección.

La empresa González y Devoto que ha sido llamada a presentarnos la película dentro de un tiempo que ha sido digno "pendant" con el film, merece las más efusivas felicitaciones, pues desde el vestíbulo adornado con sumo gusto y propiedad hasta el escenario. Aquí en donde reside la novedad y la nota sobresaliente, se levantan las cortinas y aparece la escena en un salón de baile, un bello decorado, luces misteriosas que dan la sensación de ambiente oriental impregnado de éter y luego otra vez en la penumbra para bajar la tela. Esta misma escena sólo lugar a un sorprendente y silencioso aplauso. Otro tanto aconteció con la música, muy apropiada y con razón por un conjunto de excelentes profesores fue objeto de los mejores comentarios.

La interpretación tanto de Bal. helmes, como la de la Gish y Donal Crisp, ha sido sumamente correcta en todo momento.

En conclusión, fue un espectáculo que no defraudó las esperanzas del numeroso y selecto público que concurrió ante el teatro y puede decirse sin incurrir en una exageración que el precio de la localidad se justificó por el espectáculo que se vio en la pantalla, por este arte heroico trabajo cinematográfico.

Antes de terminar no queremos dejar de advertir un detalle y es que el espectáculo fue dividido en dos secciones, sin ninguna fusa con un intervalo de sólo 10 o 15 minutos.

## El mundo y sus mujeres

UN PUEBLO FILM DE LA FARRAR

Anoche ante una sala repleta de selecto público se presentó la nueva producción de la Gollway Pictures "El mundo y sus mujeres" cuyo protagonista es la célebre actriz Geraldine Farrar.

Publicamos a renglón seguido el juicio que nos fuere de este drama la audiencia divisa y estrecha de los sucesos en la escena muda. Geraldine Farrar, quien por de grandes alusiones en su teatro por sus interpretaciones y acurrida interpretaciones.

Esta nueva producción de la Gollway Pictures, que nos muestra la vida de una mujer se suceden así interrumpidos hasta llegar al logro del mundo de toda su vida.

El autor del argumento ha querido demostrar, dentro de cierta filosofía que el mundo es un teatro, que la vida es una ilusión, como una mujer cuando le viene en su vida y luego se va. No así en adelante la vida de la mujer examinada en pos de su ideal, no.

La hija de un ingeniero de minas que está al servicio de los yacimientos de un príncipe, cae en su poder al hijo de éste a quien toma una gran simpatía que en varias ligaduras se traslucen en afectos. Llega la edad en que el pequeño príncipe llega a este dar y abandona por muchos años el

chito de su residencia sin acordarse luego de la caridosa hija del ingeniero, pero ésta que había ido a Cincinnati a su casa y no volvió al principio de sus tristes años.

Al transcurrir del tiempo ya el ingeniero y ella una señorita, se encuentran en el bosque cerca de la mina, pero en el río la mina, da lugar a sus caballos y se retira sin recordarla. Aquí es cuando ella siente su amor al príncipe y más que nunca quisiera ser correspondida.

Un atque cardioso coucou con la vida del ingeniero y el dueño de la mina que había descubierto una gran mina en la pequeña, estas sus estadías y llega a tener una gran cantidad de dinero. A su debot una los crases, el príncipe que es casado, y va a su capsa y ésta la hace recordar era flononata tan parecida a aquella chica de los bosques.

Y desde esa noche en que el príncipe va al canario y se descubre, comienza el hilo y éste entonces se anuda. Pero para que tenga el fin una dramaticidad más distendida, el autor del argumento nos lleva a la guerra y luego a su casa de Rusia, con la cual se la monarquía y la persecución de los nobles por el gobierno ruso, dando lugar a que el príncipe se vea obligado a huir y a su casa de Rusia.

En cuanto a la interpretación coral, en todo momento, nos da un sincero aplauso los dos años que actúan en las primeras partes. Fotografías brillantes, mico en las escenas apropiadas, patajes interesantes hacen de esta película una hermosa producción, que el público habrá apreciar la en su casa o en la exhibición.

En cuanto a la interpretación coral, en todo momento, nos da un sincero aplauso los dos años que actúan en las primeras partes. Fotografías brillantes, mico en las escenas apropiadas, patajes interesantes hacen de esta película una hermosa producción, que el público habrá apreciar la en su casa o en la exhibición.

Para mañana anuncia la Sociedad General Cinematográfica el estreno de la producción cinematográfica de Joshua He. yakawa.

Es la nueva producción del gran teatro japonés que nos da un trabajo y se espera sea una película de la cual se ha de hablar mucho y bien.

## Importante transacción cinematográfica

Como lo anunciamos en su oportunidad, una reciente adquisición realizada por la venta del Argentine Program a la Britania Film, como fuimos los primeros en dar la noticia sobre los nombres, nos complazco hoy contar a ella.

Los adquirentes son la Compañía de selecto Britia Film que acaba de constituirse en Sociedad Anónima con un capital de \$1,000,000, el cual sus accionistas importantes son los señores C. J. W. Agosti.

Correspondiendo esta operación a la producción cinematográfica que The Argentine Import and Export Co. tenía en los Estados Unidos a principios del corriente año por intermedio de su Gerente y socio señor J. W. Agosti.

Es conocida la actuación de este joven comercial en un lapso breve de tiempo por su personalidad y que hoy sigue sus operaciones con la realización de este negocio que importa aproximadamente más de un millón de pesos argentinos.

La Britania Film adquiere todos los derechos sobre las producciones que han sido contratadas por The Argentine Import and Export Co. produciendo durante el año 1919 por un millón y medio la opción de los derechos especiales que dichas películas producen en el día.

Los nuevos acordados en estas operaciones cinematográficas son tan magníficos, pues es esta la primera vez que se efectúa una transacción que importa más de un millón de pesos argentinos.

Habrá sido altamente de la responsabilidad de la Britania Film, la cual por intermedio de su gerente señor W. Barlow, conviniendo con el señor J. W. Agosti, la compra de las películas que han sido contratadas por The Argentine Import and Export Co. produciendo durante el año 1919 por un millón y medio la opción de los derechos especiales que dichas películas producen en el día.



## PIMPOLLOS ROTOS

HOY y todos los días en el

### SPLINDID THEATRE

SANTA RITA 1848

Por primera vez en Buenos Aires, la protección del film ofreció, más allá la aplicación de aparatos especiales, una novedad que ha de sorprender al espectador.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

UN ESPECTACULO UNICO

LAVALL 944 U. T. 5593, Lab.

Los roles "Pimpollos rotos" se exhibirán la participación expresamente para acompañar, lo que aumentará el interés por el espectáculo y ambiente artístico.

# Hípódromo Argentino

## La reunión de hoy Arta y Felele II

SALEN DE PERDIDOS

### Result dos generales

Por ser día de labor, pudo decirse que hubo mucha pública, lo que se paró en crítica por el programa anaranjado en suscripciones y por lo tanto tendiendo a...

Fue un día para la carrera, como lo testimonian los sports de charro citados que se produjeron en varias de las puestas.

A continuación va el desarrollo oficial de cada una de las pruebas con el siguiente puntaje:

#### PRIMERA CARRERA

Concluida y abierta a la mas amplia, se presentaron en primera la prueba inicial del programa. A la hora de la cita se pudo ver de la partida y luego Step Gird, que fue obligada a quedarse por razones de salud.

Largada la prueba. Quena tomó la punta y de una buena se recorrió la pista, la segunda Bona, que se quedó en la punta, en forma oscilante. Al final ganó la favorita, consiguiendo solo el segundo puesto.

#### Pronto Escudo

4460 a la 1a, 450 a la 2a, y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1. **QUESA** 45 kilos, por Sator, 5019

2. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

3. **Felele II** 45 kilos, por Sator, 5019

4. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

5. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

6. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

7. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

8. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

9. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

10. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

11. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

12. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

13. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

14. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

15. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

16. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

17. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

18. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

19. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

20. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

21. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

22. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

23. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

24. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

25. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

26. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

27. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

28. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

29. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

30. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

31. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

32. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

33. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

34. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

35. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

36. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

37. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

38. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

39. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

40. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

41. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

42. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

43. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019

44. **Arta** 45 kilos, por Sator, 5019



rozo 5598 2567  
U. Toca 53, M. Acos 16425 1129

No corrieron: Hoban, La Berline, Belesad, King George, Agrícola y Paso.

Ganada por 3/4 cuerpo: del 2o al 3o.

Dividido: de la 1a a la 2a 14.90 y 4.45; del 2o al 3o 11.15; del 3o al 4o 11.15.

Tempo: 1' 23".

Entraineur: N. Moreno.

Pronto Fardera II

4460 a la 1a, 450 a la 2a, y 100 a la 3a.

Distancia 1000 metros

1. **FLAPPER** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

2. **Haban** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

3. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

4. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

5. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

6. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

7. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

8. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

9. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

10. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

11. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

12. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

13. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

14. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

15. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

16. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

17. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

18. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

19. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

20. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

21. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

22. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

23. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

24. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

25. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

26. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

27. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

28. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

29. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

30. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

31. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

32. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

33. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

34. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

35. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

36. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

37. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

38. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

39. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

40. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

41. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

42. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

43. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

44. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

45. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

46. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

47. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

48. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

49. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

50. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

51. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

52. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

53. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

54. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

55. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

56. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

57. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

58. **Arta** 44 kilos, por Chiff II y Florentina, del stud Torilla

P. S. Moreno

En la reunión de esta tarde hizo sus primeras armas cuatro novatos el jockey, accionándose cinco novatos en el del "gráfico", dirigiendo a Kivon, el que finalizó vencedor, lo debió a su paciencia y a su satisfacción.

En que queda presentando el nuevo elemento que se agrega a "La gran fila".

Glottón, larga parado

En la 1a. carrera Glottón largó mal, explicándose así su mala performance.

Step Gird, retirada

Por prescripción veterinaria debió ser retirada de la primera carrera esta defensora del stud La Sombra, que había copiado luego de un prolongado reposo.

Kinoto, se manca gravemente

Fu el desarrollo de la cuarta carrera y el caballo habiendo sido derrotado por el disco, el favorito Kinoto se manca gravemente obligando a retirarse.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.



der al movimiento de la raza caballar, podría ganar por llevar tan modesta compañía.

En la última, después de haber ausentado se preparó hoy para hacer su debut. Los jockeys que han tomado el dado cuenta de su actuación.

Con una fila...

Con record: la carrera que produjo el domingo pasado en la que el favorito Kinoto se manca gravemente obligando a retirarse.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...

Esta era la voz utópica de todos los que vieron en la forma y manera de la carrera al hijo de Pío, el hijo de Pío.

Los ahorcados...



## CATEDRÁTICOS.

Por qué no ganar su exoneración, pero ¿su situación es la más adecuada para tomar parte en el interesante concurso semanal de los cigarrillos "BLOQUEO"? No aquí las bases:

Desde la fecha queda establecido un concurso semanal de los cigarrillos "BLOQUEO" con las carreras que se efectuarán los días domingos en el "Hipódromo Argentino".

## PRIMOS.

Un premio de 10 libras esterlinas al que acierte ocho ganadores.  
Un premio de 5 libras esterlinas al que acierte seis ganadores.  
Un premio de 4 libras esterlinas al que acierte seis ganadores.  
Un premio de 2 libras esterlinas al que acierte cinco ganadores.

## BASES.

Abra la etiqueta de los cigarrillos BLOQUEO y en su interior escribir, con tinta, los nombres de los caballos que usted crea ganará el próximo domingo y fírmalos con su dirección.

Cada etiqueta sirve para una sola solución, pudiendo participar con la cantidad que se desea.

Toda etiqueta debe venir con parte de la estampilla fiscal adherida.

Las soluciones deben remitirse antes de las 6 p. m., del día sábado de cada semana, a: Estación Marítima, calle Pavón 44-46 (Ave. Haedo), no tomándose en cuenta las soluciones que lleguen después de la hora indicada o que no reúnan los requisitos anotados.

NOTA. -- NO HAYÁ SORTEO. En caso de ser varios los que acierten un premio, éste se repartirá por partes iguales.

Los premios se pagarán en nuestra fábrica los días lunes al miércoles de cada semana, de 7 a. m. a 5 p. m.

CRIVELLI Y CIA.  
Pavón 44-46, Arellano

Remata, siendo batido por Calderón: el jueves pasado por una media ca. Bata a Atención 41. Recordó la prueba de Tanager al ganar una carrera que se consideró perfecta, respondiendo a los comentarios, después de haberse impuesto.

El tipo lo tiene que favorecer por su triunfo en 1000 metros, pero en la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

Lindo carrera: El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

El premio Fantasio sobre la milla en el momento en que el caballo de la Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1400 la chance del Pretal aumenta.

## Un hijo de Let Fly

Ha sido anunciado ya el próximo estreno, propiedad del stud Los Carrillos, y que se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

El primer estreno, el primer hijo de Let Fly, se verá en su primer estreno en la ciudad.

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

Los clásicos del domingo

## DINERO

Antigua casa. CELESTINO RETTES

de adelante. DÍJASE POR POLIZAS

pagando todo a valor y acordando las

gastos para retirarlo.

Compramos Ahijaz y Póizas

PER PERLAS Y SOLITARIOS pagamos más que nadie

2100 - San Martín - 140

U. T. 149, Avenida de Mayo 149, Avenida

para los animales que se presentan

al concurso para la remonta?

Estamos de acuerdo en que se pro-

ponga el mejoramiento del caballo

caballar, seleccionando el caballo

de guerra; los del Temperley tan-

do se preocupan del aumento de vital

importancia para el país, máxime en

momentos de demanda exterior,

pues no se nos olvidó que Francia,

Inglaterra, Bélgica y Alemania

han destruido sus plantaciones de

haras por la terrible contaminación

de la Argentina donde vendrán los

"Alemanes" de Buenos Aires, que

en América en busca de animales

para correr; los pedigrees de

nuestros "raeros" no pueden ser

notables, tenemos cruces que están

destruidos por anfibios patológicos

de Europa.

Como una prueba irrefutable de

que el hipódromo de Temperley es

un buen mercado para la compra

de caballos, están las últimas ven-

tas de caballos por el estudio de

los "raeros" que no pueden ser

notables, tenemos cruces que están

## LA CERVEZA

QUILMES

ES LA MEJOR

DR. M. VAN GELDEREN

ASOCIADO

EX JEFE DEL CHIMEN

1844 CALLE LAVALLE 1844

U. T. 2862, Libertad

BARO FRANCES E ITALIANO

Abre cuentas corrientes

Recibo depósito a plazo fijo

Caja de Ahorro y Cuentas de

299 CANGALLO 299

es el interés que abo-

namos sobre depósitos

CAJA DE AHORROS

Los intereses capitalizan

TRIMESTRALMENTE

BANCO BRITANICO

B. MITRE 400

TODAS LAS AGENCIAS

THE NORTH AMERICAN

TAILORING & CO

La calidad superior y

la atención al cliente

son las características

que distinguen a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que desea

la mejor calidad y

la atención al cliente

debe acudir a esta

moda de la de otros

modos de vestir.

El cliente que

